

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 5 от 30.08.2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебная палитра»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Тихомирова Марина Александровна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на детей 5–6 лет.

Программа организуется 2 раза в неделю по 2 занятия (по 30 мин каждое) и составляет 162 часа в год, 16 часов из которых - резервные.

Наполняемость группы до 20 человек.

Данная учебная программа направлена на развитие у детей навыков владения разными художественными материалами. Основная задача этого курса дать ребенку представление о том, как работать с тем или иным материалом, понять его особенности, чтоб в дальнейшем ребенок смог сам выбрать для себя любимый материал.

Данная программа знакомит детей с основными художественными материалами: цветными карандашами, сухой пастелью, акварелью и гуашью, а также знакомит с популярным направлением – пластилинографией.

Пластилинография – создание картины с помощью пластилина. Вместо красок используется размягченный пластилин. Это позволит провести точечный массаж пальцев и ладоней, что благотворно влияет на работу мозга и развивает мелкую моторику.

Анри Матисс сказал: «Когда я ем помидор, я смотрю на него как любой другой человек. Но когда я рисую помидор, я вижу его иначе». Мы начинаем анализировать увиденное перед собой, разбираем все до мелочей: по форме, по цвету, расположение на листе (ближе/дальше). Поэтому, когда мы рисуем с натуры, ребята начинают лучше воспринимать форму предметов.

В результате исследований учеными было доказано, что рисование улучшает связи нейронной сети оперативного покоя, особенно между лобной, задней и височной областями. Лобная доля отвечает за планирование, движение, эмоции. Теменная часть кроме движений контролирует еще и восприятие с ориентацией. А вот визуальные данные обрабатывает затылочная часть. Область висков в основном отвечает за память. Рисование затрагивает и мозжечок, который контролирует все дополнительные движения. В процессе рисования человек максимально концентрируется, а это благотворно повлияет на формирование красивого почерка в будущем. Кроме этого, занятия увеличивают саморефлексию и самосознание, нормализуют частоту сердцебиения и кровяное давление. Таким образом мы видим, что рисование полезно в любом возрасте, а для детей 5-6 лет особенно актуально, для снятия психологического напряжения и как подготовка к школе.

В данной программе большое внимание уделяется рисованию с натуры и пленэрной практике. Все это позволит ребенку развить пространственное мироощущение и глазомер, научит передавать объем на плоскости листа,

познакомит с основными (базовыми) художественными понятиями: светотень, перспектива и воздушная перспектива.

Программа предназначена для детей 5-6 лет. В этом возрасте дети активно впитывают информацию и формируют собственное мировоззрение. В этом возрасте задачей в рисовании стоит научить детей видеть простую форму, для изображения сложных предметов. Рисование с натуры позволяет за короткий срок научить детей основному принципу в рисовании «от простого к сложному». Пленэры позволят развить наблюдательность, привьют любовь к природе. А блок новогодних поделок развивает координацию и мелкую моторику, фантазию. Он нужен для того, чтобы разбавить художественную деятельность и научить детей разным способам самовыражения.

Цель программы: развитие навыков рисования, фантазии, воспитание художественного вкуса

Задачи:

Образовательные

- сформировать у ребенка графические навыки;
- научиться работать разными графическими материалами (пастелью, гелевой ручкой простым карандашом и др.)
- научиться работать красками (гуашью и акварелью)
- Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- научить различать художественные материалы по типу (какие относятся к графике, какие – к живописи);
- научить особенностям работы с разными художественными материалами;
- сформировать у ребенка пространственное мышление
- сформировать представление о форме и цвете

Воспитательные

- применять элементы экологического воспитания, для формирования у детей бережного отношения к природе;
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

Развивающие

- Создавать условия для освоения цветовой палитры;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- развивать внимание;
- развивать фантазию,
- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;

В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видео материалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):
 - свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
 - сотрудничества и ответственности;
 - сознательного усвоения учащимися учебного материала;
 - систематичности, последовательности и наглядности обучения.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- консультация,
- учебная игра.
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы**: дискуссия, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

Знать:

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Особенности работы с красками и сухой пастелью

Уметь:

- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Срисовывать с доски (картинки);
- Рисовать силуэты деревьев и цветы, растущие в городе;
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- **входной**, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;
- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;

- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается **контроль** в виде выставки.

- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих **формах**:

- отчетная выставка;
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения про художественные материалы.	2	2	-
2.	Цветные карандаши	24	4	20
2.1.	Очаровательные бабочки	4	1	3
2.2.	Полевые цветы	6	1	5
2.3.	Городские птицы	6	1	5
2.4.	На ферме	6	1	5
2.5.	Контрольная работа «Мое любимое животное»	2	-	2
3.	Сухая пастель	26	4	22
3.1.	Первоцветы	4	1	3
3.2.	Насекомые	4	0,5	3,5

3.3.	Пейзаж	4	1	5
3.4.	Сочные фрукты и овощи	4	0,5	3,5
3.5.	Животные	6	0,5	5,5
3.6.	Жар-птица	2	0,5	1,5
3.7.	Рубежный контроль. Самостоятельная работа	2	-	2
4.	Новогодние поделки (ДПИ)	14	2	12
4.1.	Новогодние открытки	6	1	5
4.2.	Елочные украшения	8	1	6
5.	Выставка	2	2	-
6.	Живопись. Гуашь	34	4	30
6.1.	Зимний пейзаж	4	0,5	3,5
6.2.	Птицы зимой. Кормушка	4	0,5	3,5
6.3.	Композиция на 23 февраля	4	0,5	3,5
6.4.	Композиция к 8 марта	4	0,5	3,5
6.5.	Горный пейзаж	4	0,5	3,5
6.6.	Морской пейзаж	4	0,5	3,5
6.7.	Ночной пейзаж	4	0,5	3,5
6.8.	Натюрморт	4	0,5	3,5
6.9.	Рубежный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом»	2	-	2
7.	Живопись. Акварель	32	4	28

7.1.	Письмо по мокрому	2	0,5	1,5
7.2.	Пейзаж	2	0,5	1,5
7.3.	Лесные животные	6	1	5
7.4.	Птицы	6	0,5	5,5
7.5.	Дерево в технике «набрызг»	2	0,5	1,5
7.6.	Морские животные	4	0,5	3,5
7.8.	Натюрморт	4	0,5	3,5
7.9.	Композиция к 9 мая	4	-	4
7.10	Рубежный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом»	2	-	2
8.	Нетрадиционные техники рисования	10	2	8
8.1.	Техника «Монотипия»	2	0,4	1,6
8.2.	Техника «Пуантель»	2	0,4	1,6
8.3.	Пластилинография	2	0,4	1,6
8.4.	Рисование свечей.	2	0,4	1,6
8.5.	Рисование одуванчиков в помощью картонного цилиндра	2	0,4	1,6
9.	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-
10.	Резерв	16		16
	Всего часов:	162	24	138

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Основные сведения из истории искусства. 2 ч.

2. Тема 1. Цветные карандаши. (24 ч)

2.1. Очаровательные бабочки (4 ч)

Создание композиции с бабочками, которые можно встретить в Крыму.

2.2. Полевые цветы (6 ч)

Знакомство с лекарственными и обычными травами Крыма.

Зарисовка самых основных растений.

Создание композиции «Цветущее поле».

2.3. Городские птицы (6 ч)

Изображение птиц, живущих в городе: синичка, воробей.

Крупные птицы ворона, сорока.

Особенности рисования птиц, рисование птиц в полете и сидящей на ветке.

2.4. На ферме (6 ч)

Рисование животных: корова, коза, хрюшка, домашние птицы, кот и собака.

2.5. Контрольная работа «Мое любимое животное» (2 ч)

Создание работы по ранее изученному материалу.

3. Тема 2. Сухая пастель. (26 ч)

3.1. Первоцветы. (4 ч)

Букет с Нарциссами и тюльпанами.

Крокусы и подснежники, сон-трава

3.2. Насекомые (4 ч)

Мохнатая пчелка

Божья коровка

3.3. Пейзаж (4 ч)

Закат

Осень в лесу

3.4. Сочные фрукты и овощи (4 ч)

Рисование овощей с натуры

3.5. Животные (6 ч)

Пушистая белка

Рыжая лиса

Белый кролик

3.6. Жар-птица (2 ч)

3.7. Рубежный контроль. Самостоятельная работа

Составление собственной композиции, опираясь на ранее пройденный материал.

4. Тема 3. «Новогодние поделки» (14 ч)

4.1. Новогодние открытки (6 ч)

Елка-мотанка

Открытка в технике оригами

Открытка Дед Мороз

4.2. Елочные украшения (8 ч)

Ангел из шишки

Домовёнок

Аппликация тигренок

5. Выставка.

Подведение итогов по 2 темам предусмотрены в виде выставки.

6. Тема 4. Живопись. Гуашь (34 ч)

6.1. Зимний пейзаж (4 ч)

Основная цветовая гамма зимы. Как животные готовятся к зиме.

Подготовка эскиза в карандаше. Первичная проработка цветом.

Завершение работы.

6.2. Птицы зимой. Кормушка (4 ч)

Как называются птицы, которые улетают зимовать в теплые страны? Чем питаются птицы зимой? Как человек помогает птицам найти пропитание? Составление композиции «птицы возле кормушки».

Работа с цветом. Завершение работы.

6.3. Композиция на 23 февраля (4 ч)

История праздника. Подготовка композиции на 23 февраля.

Завершение работы. Работа с цветом.

6.4. Композиция к 8 марта (4 ч)

История праздника. Подготовка композиции на 8 марта.

Завершение работы. Работа с цветом.

6.5. Горный пейзаж (4 ч)

Создание композиции по мотивам картин Н. Рериха. Первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы.

6.6. Морской пейзаж (4 ч)

Создание композиции по мотивам картин Ольхова Н. В.

Работа с цветом. Завершение работы.

6.7. Ночной пейзаж (4 ч)

Цветовая палитра ночи. Подготовка эскиза в карандаше, первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы

6.8. Натюрморт (4 ч)

Построение натюрморта в карандаше. Нахождение линии горизонта, распределение предметов на листе. Работа с цветом.

Работа с цветом. Завершение работы.

6.9. Рубежный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом» (2 ч)

7. Тема 5. Живопись. Акварель (32 ч)

7.1. Письмо по мокрому (2 ч)

Изображение неба.

7.2. Пейзаж (6 ч)

Композиция «Медведь-гора»

7.3. Лесные животные (6 ч)

Портрет лисы

Бурый мишка

Зайка

7.4. Птицы (6 ч)

Зяблик

Дятел

Тетерев

7.5. Дерево в технике «набрызг» (2 ч)

7.6. Морские животные (4 ч)

Морская черепаха

Морской котик

7.7. Натюрморт (4 ч)

Построение натюрморта в карандаше. Нахождение линии горизонта, распределение предметов на листе. Работа с цветом.

Работа с цветом. Завершение работы.

7.8. Композиция к 9 мая (4 ч)

История праздника. Подготовка композиции 9 мая.

Завершение работы. Работа с цветом.

7.9. Рубежный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом» (2 ч)

8. Тема 4. Нетрадиционные техники рисования (10 ч).

8.1. Техника «Монотипия» (2 ч)

Создание композиции с помощью плотного пакета или доски для пластилина.

8.2. Техника «Пуантель» (2 ч)

Создание композиции с помощью ватных палочек.

8.3. Пластилинография (2 ч)

Создание композиции, где вместо красок применяется пластилин.

8.4. Рисование свечей. (2 ч)

Создание композиции «Дерево в цвету»

8.5. Рисование одуванчиков в помощь картонного цилиндра (2 ч)

Создание композиции «Одуванчики» с помощью картонной втулки.

9. Итоговое занятие (2 ч)

Выставка, награждение грамотами за активное участие в Республиканских конкурсах.

10. Резерв. (16 ч)

Пленэрная практика.

Повторение ранее изученного материала: Письмо по мокрому, животные, птицы, насекомые.

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.

Оборудование: мольберты и планшеты деревянные, столы и стулья, доска пробковая для мини-выставок, доска настенная для показа алгоритма создания рисунка, шкафы, стеллаж для хранения материалов и наглядностей.

Инструменты: краски – гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, губка, бумажные полотенца или х/б тряпочка для промакивания кисти, карандаши простые и цветные (фирма Marco), пастель (сухая фирмы «Спектр»), стерка, бумага акварельная (торшон) формата А3.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
1.	Графика. (Цветные карандаши и сухая пастель)	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем	https://www.youtube.com/watch?v=Bm8EWbZtZ98 - Птички, урок для детей 5-8 лет, цветные карандаши https://www.youtube.com/watch?v=mYA5oIJFuL0 Как нарисовать ЗАКАТ сухой пастелью/// Урок пошагового рисования https://youtu.be/bgbgorecP6w рисование пчелки пастелью

2.	Новогодние поделки (ДПИ)	Практич. занятие	Клей, картон, дождик, вязальные нитки, блестки	https://www.youtube.com/watch?v=YRQhaMotxIk 9 идей новогодних поделок. Рождественские поделки
3.	Живопись (гуашь и акварель)	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем.	https://youtu.be/m-ih42IUlJk Учебный живописный натюрморт. Акварель. https://youtu.be/t6ICFrs0viQ Урок №1 (Живописный этюд гуашью)
4.	Пластилинография	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем	https://www.youtube.com/watch?v=NJmrgAEj7oM&t=203s Мастер-класс пластилиновая живопись "Горный пейзаж" из серии видеоуроков от изостудии "Родничок".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Банников В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования. – М.: ИОО МО РФ, 2004. — 163 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва: Искусство, 2004.
3. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – М.: Сфера, 2009. — 96 с.
4. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.
5. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Методическое пособие для преподавателей рисования. Из опыта работы. – Ленинград: Учпедгиз, 1962. — 96 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: Владос, 2008.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. — 151 с.

8. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. — 144 с.
9. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009. — 201 с.
10. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 128 с.: илл.

Дополнительная литература:

1. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Магистр-пресс, 2000. - 288 с.
2. Себар Т. В. Как научить понимать язык искусства. – М.: Первое сентября, 2006.
3. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
4. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Литература рекомендованная для родителей

Основная литература:

1. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 64с.
2. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
3. <http://stotysyhc.ru/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya/> - нетрадиционные техники рисования
4. <http://stotysyhc.ru/risovanie-plastilinom/> - пластилинография
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

Дополнительная литература:

1. Колль Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: Попурри, 2005. – 144с.
2. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. — 60 с.